

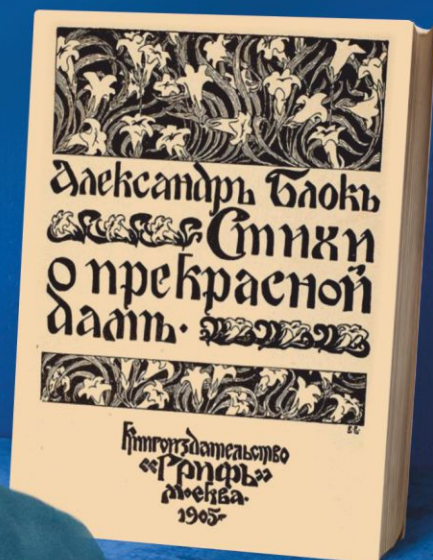
НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ФОНД СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА «РОДНОЕ СЛОВО»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПСИХОЛОГИИ
ФГБОУ ВО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

при поддержке
Центра русского языка Новосибирской государственной областной научной библиотеки
министерства образования Новосибирской области
министерства культуры Новосибирской области
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет»

ПРОГРАММА

ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

ВЕЛИКИЕ КНИГИ МОДЕРНИЗМА
(К 120-ЛЕТИЮ ПОЭТИЧЕСКОГО СБОРНИКА А. БЛОКА
«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»)



ПРОГРАММА

Дата проведения: 6, 8 апреля 2024 года

Место проведения: г. Новосибирск

Организационный комитет:

Светлана Юрьевна Корниенко,
доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета

Людмила Аркадьевна Монахова,
директор Новосибирского областного фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово»

Научный консультант конференции:

Светлана Юрьевна Корниенко,
доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета

Регламент выступлений:

первый день работы – 15–20 минут;
второй день работы – 10 минут;
прения – 2–5 минут.

6 АПРЕЛЯ

ПЛЕНАРНОЕ ОНЛАЙН-ЗАСЕДАНИЕ

Платформа ZOOM
12:00–19:00 (МСК) / 08:00–15:00 (МСК)

Ведущие:

Светлана Юрьевна Корниенко,
доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета

Людмила Аркадьевна Монахова,
директор Новосибирского областного фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово»

1. Эго-документальные контексты «Стихов о Прекрасной Даме» (на материале академического издания «Записных книжек» А. Блока)

Наталья Юрьевна Грякалова,
доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, руководитель Группы по изданию академического Полного собрания сочинений и писем А.А. Блока (г. Санкт-Петербург)

2. Проблема созерцающего субъекта и типы визуальной образности в книге стихов М.А. Волошина «Годы странствий»

Александра Андреевна Чеблакова,
магистрантка 1 курса филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор С.Д. Титаренко) (г. Санкт-Петербург)

3. Учитель и его ученики: предисловия Вяч. Иванова к книгам стихов Б.А. Лемана и В.В. Бородаевского

Любовь Владиславовна Маштакова,
*доктор филологических наук, научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН (г. Екатеринбург)
Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00514, <https://rscf.ru/project/23-28-00514/>, ИРЛИ РАН*

4. Приёмы симфонизма в постсимволистской поэзии

Илья Владимирович Кузнецов,
доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного театрального института (г. Новосибирск)

5. Осмысление соррентийского пространства поэтами-эмигрантами (по стихотворениям В. Ф. Ходасевича и Д. С. Мережковского)
Любовь Ивановна Пудова,
учитель русского языка и литературы
Ирина Владимировна Приймак,
учитель истории МАОУ «Лицей № 22 „Надежда Сибири“»
(г. Новосибирск)
6. «Dionisus au Rôle Sud» Бориса Поплавского: опыт анализа
Глеб Максимович Маматов,
кандидат филологических наук, преподаватель Новосибирского государственного технического университета
Елена Викторовна Тырышкина,
доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета (г. Новосибирск)
7. Книга стихов «Отгул» и два её создателя – поэт Михаил Щербаков и художник Михаил Урванцев (Шанхай, 1944)
Елена Юрьевна Куликова,
доктор филологических наук, зав. сектором литературоведения, ведущий научный сотрудник Института филологии СО РАН
(г. Новосибирск)
8. Метарефлексия встречи со смертью в «Итальянских стихах» А. Блока и «Стихотворениях Юрия Живаго» Б. Пастернака
Алла Егоровна Кириченко,
студентка 4 курса Института филологии, массовой информации и психологии Новосибирского государственного педагогического университета
(научный руководитель – доктор филологических наук, профессор С. Ю. Корниенко) (г. Новосибирск)

Перерыв – 30 минут

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ

15:30–19:00 (НСК) / 11:30–15:00 (МСК)

9. **Первое издание «Стихов о Прекрасной Даме» как прообраз «Трилогии вочеловечения»**

Дина Махмудовна Магомедова,
доктор филологических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета, ведущий научный сотрудник, руководитель Блоковской группы Института мировой литературы РАН (г. Москва)

10. **«Стихи о Прекрасной Даме» (1904): первая версия трёхактной драмы души**

Татьяна Ивановна Подкорытова,
кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Омск)

11. **Портретная деталь и костюм в сборнике Марины Цветаевой «Юношеские стихи»: к проблеме авторской самоидентификации**

Дарья Константиновна Кузнецова,
студентка 3 курса Института филологии, массовой информации и психологии Новосибирского государственного педагогического университета (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор С.Ю. Корниенко) (г. Новосибирск)

12. **«Так зачем же вороха / лоскутов этих?..»: Чешская тетрадь Марины Цветаевой – метапоэтический потенциал и издательская проблема**

Светлана Юрьевна Корниенко,
доктор филологических наук, профессор Новосибирского государственного педагогического университета (г. Новосибирск)

13. **От «лесенки» к «лестнице»: трансформация образа в поэме М. И. Цветаевой «Молодец»**

Валерия Николаевна Суркова,
магистрантка 1 курса Института филологии, массовой информации и психологии Новосибирского государственного педагогического университета (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор С.Ю. Корниенко) (г. Новосибирск)

14. **Амбивалентность «грядущей пустоты» в цикле У. Б. Йейтса «Размышления во время гражданской войны»**

Наталья Олеговна Ласкина,
кандидат филологических наук, доцент Новосибирского государственного университета, Новосибирского театрального института (г. Новосибирск)

15. Интермедиальные аспекты русской прозы первой половины XX века: тайные и явные смыслы

Наталья Леонидовна Блищ,
*доктор филологических наук, профессор совместного
международного университета МГУ-ППИ в Шеньчжэне
(г. Шеньчжэнь, КНР)*

16. Реклама в творчестве В. Набокова (на примере статей и романа «Просветляющие предметы»)

Екатерина Геннадьевна Николаева,
*кандидат филологических наук, доцент Новосибирского
государственного педагогического университета (г. Новосибирск)*

Общая дискуссия

8 АПРЕЛЯ

СЕКЦИЯ «МОЛОДЫЕ УЧЁНЫЕ»

*Научная библиотека им. Г. П. Лыщинского НГТУ
(г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 20, корпус 8а)*

14:00–18:00 (НСК) / 10:00–14:00 (МСК)

Ведущие:

Светлана Юрьевна Корниенко,
*доктор филологических наук, профессор Новосибирского
государственного педагогического университета*

Алексей Евгеньевич Козлов,
*кандидат филологических наук, доцент Новосибирского
государственного педагогического университета*

Людмила Аркадьевна Монахова,
*директор Новосибирского областного фонда сохранения
и развития русского языка «Родное слово»*

1. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока и поэтический канон русского модернизма

Светлана Юрьевна Корниенко,
*доктор филологических наук, профессор Новосибирского
государственного педагогического университета*

2. **«Сероглазый король» Анны Ахматовой в блоковско-гумилёвском контексте**
 Тимофей Валерьевич Бучацкий,
*студент 2 курса ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный
 театральный институт»*
*(научный руководитель – доктор филологических наук,
 профессор И. В. Кузнецов)*
3. **«Памятник» В.Я. Брюсова: перевод и адаптация на фоне традиции**
 Полина Александровна Кисиль,
учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия № 4» г. Новосибирска
*(научный руководитель – доктор филологических наук,
 профессор С. Ю. Корниенко)*
4. **Категории «мужское» и «женское» в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»**
 Ксения Константиновна Слесаренко,
студентка 4 курса ИФМИП ФГБОУ ВО «НГПУ»
*(научный руководитель – доктор филологических наук,
 профессор С. Ю. Корниенко)*
5. **Лики Прекрасной Дамы в одноимённом цикле А. А. Блока**
 Арсений Александрович Бандаевский,
*студент 2 курса ГБПОУ НСО «Новосибирский авиастроительный
 лицей»*
*(научный руководитель – кандидат филологических наук,
 преподаватель русского языка и литературы А. А. Кухтенкова)*
6. **«Сумерки зимы» Александра Блока (жанровые эксперименты в русском модернизме)**
 Любовь Юрьевна Терехова,
*студентка 2 курса ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж
 культуры и искусств»*
*(научный руководитель – преподаватель русского языка
 и литературы Н. М. Попова)*
7. **К вопросу о поэтике А. Блока в стихотворении «Я и молод, и свеж, и влюблён...»**
 Алина Аликовна Тырышева,
студентка 4 курса ИИГСО ФГБОУ ВО «НГПУ»
*(научный руководитель – кандидат культурологии,
 доцент Е. Е. Тихомирова)*
8. **Библейские мотивы в творчестве А. А. Блока**
 Елизавета Владимировна Аверьянова,
студентка 4 курса ИИГСО ФГБОУ ВО «НГПУ»
*(научный руководитель – кандидат культурологии,
 доцент Е. Е. Тихомирова)*

9. Поэма А. Блока «Двенадцать» в авангардной интерпретации (опыт Ю. Анненкова и др.)
*Элина Александровна Кислицина,
учащаяся 11 класса МБОУ «Гимназия № 4» г. Новосибирска
(научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор С.Ю. Корниенко)*
10. Образ блаженного раба Прекрасной Дамы в одноимённом цикле А. А. Блока
*Даниил Владимирович Колпаков,
студент 1 курса ГБПОУ НСО «Новосибирский авиастроительный
лицей»
(научный руководитель – кандидат филологических наук,
преподаватель русского языка и литературы А. А. Кухтенкова)*
11. Предзакатный и предрассветный образы Прекрасной Дамы в одноимённом сборнике А. А. Блока
*Илья Павлович Григорьев,
студент 1 курса ГБПОУ НСО «Новосибирский авиастроительный
лицей»
(научный руководитель – кандидат филологических наук,
преподаватель русского языка и литературы А. А. Кухтенкова)*
12. «Я клялся бы розой...»: символика розы в произведениях А. А. Блока
*София Романовна Зайцева,
учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 45 г. Новосибирска
(научный руководитель – учитель русского языка и литературы
Т. Н. Ляхова)*
13. Автогенеалогический миф в сборнике «Вечер»: Анна Ахматова и Иннокентий Анненский
*Жанна Александровна Агалакова,
студентка 4 курса ИФМИП ФГБОУ ВО «НГПУ»
(научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор С.Ю. Корниенко)*
14. Пространство и время как часть образной стилистики А. Блока в цикле «На поле Куликовом»
*Александра Александровна Огнёва,
учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 45 г. Новосибирска
(научный руководитель – учитель русского языка и литературы
В. М. Мжельская)*
15. Незавершённый цикл Сергея Есенина
*Дарья Андреевна Мурашова,
студентка 1 курса ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж питания
и сервиса»
(научный руководитель – преподаватель русского языка
и литературы М.Э. Волкова)*

16. Дендизм в поэме С. А. Есенина «Чёрный человек»

Павел Владимирович Гончаров,
*студент 2 курса ИФМИП ФГБОУ ВО «НГПУ»
(научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор С. Ю. Корниенко)*

17. Эксперименты в стихосложении русских футуристов

Виктор Иванович Данилов,
*студент 1 курса ГБПОУ НСО «Новосибирский технологический
колледж питания»
(научный руководитель – преподаватель русского языка
и литературы Т. В. Александрова)*

Общая дискуссия

ОБСУЖДЕНИЕ СТЕНДОВЫХ ДОКЛАДОВ

1. Символизм, настроение и тональность блоковской лирики в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»

Артём Игоревич Гирнинг,
*студент 4 курса ГБПОУ НСО «Черепановский политехнический
колледж»
(научный руководитель – преподаватель русского языка
и литературы Л. Б. Терезе)*

2. Театрализация в поэтике Блока

Ольга Андреевна Матлахова,
*студентка 2 курса ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж систем
связи и сервиса»
(научный руководитель – преподаватель культуры речи
А. Н. Аниканова)*

Подведение итогов конференции